

# L' IGNORANCIA

REVISTA CRÓNICA

ORGA Y XEREMIES DE VARIES SOCIETATS DE MALLORQUINS.

A Palma, cada número.....	0'05 cèn. pta.
A domicili. Es trimestre.....	0'65 »
Un any.....	2'60 »
Per dotzenes.....	0'45 »
Num. a atrassats des 2.ª tom....	0'05 »
Id. id. des 1.ª tom....	0'07 »

SONARÀ CADA DISSAPTE COM HA SONAT FINS ARA  
SI T'É VENT À SA FLAUTA.

ADMINISTRACIÓ: CADENA DE CORT, N.º 11.

Fóra Palma. Dins Mallorca.	{ 3 mesos... 0'85
	{ 1 any..... 3'25
Dins España.	{ 3 mesos... 1'00
	{ 1 any..... 3'50
A Ultramar y s' Estrangè.	{ 3 mesos... 1'50
	{ 1 any..... 5'00

## LO DEL DIA.

Es caràcte, condicions y propòsits de L'IGNORANCIA son massa coneguts de tothom, perqu' es séus lectors deixin de tení una seguretat completa de ses séues conviccions y des respecte que serva com es degut a ses autoritats constituides. Si p'el cas y amb sa milló intenció del mon ha sopegat qualque vegada, es estat sense termersén y sense volé; lo qual pròva ben a les clares que no desitja que li arripien may esquits gròssos ni petits d'els que solen arribá a n'ets altres periòdichs.

Ara n' hi ha hagut un d' aquests que s' es propagat de bona manera, y s' asuntó ha prèns tan dolorós y llastimós estat qu' es fa necessari manifestá que nòltros res volèm tení may que veure en ses publicacions qu' han merescut ó mereixquen en qualsevòl temps sa censura y prohibició de s' Autoritat eclesiástica. Abans que tot, som catholichs obediènts y respetuosos, y deplorám amb gran dolor qu' hey haja qui no tenga el degut respecte a lo que forma una de ses creències més fundamentals de sa nòstra religió.

Desde es primé moment que arribá a ses nòstres oreyes lo succehit, pregárem y encara pregám y pregarém a Deu, que se serveixca doná llum a tots els errats de comptes y especialment a n' aquestes persones y germans nòstros esbarriats des vertadé camí; y per lo tant encarregám a n' es nòstros lectors que fassin lo mateix. Axò es una obligació que tenim.

Ja que la Vèrge Puríssima ha estat sa qui ha rebut els tirs de s' impietat, sia ella també a ne qui nòltros elevèm ses nòstres pregaries perque toch el còr d' aqueills que van descaminats per dins sa fosca, fins que tornen dins la santa iglesia de Deu, ahont está sa llum vertadera y etèrna.

L' any qui vé será el 19.º centenari de la séua Puríssima é Inmaculada Concepció. Ara qu' els centenaris están tant de mòda, ¿no seria hò y útil per més obli-

garla el que procurassem tots celebrar-lo d' una manera solemne y piadosa? Que nòltros sapigám, ningú se recòrda de sa procsimidat d' aquesta notabilíssima fetxa, y es solemnisá es primé centenari en qu' aquest august mistèri de la Puríssima Concepció es considerat com a dogma catholich, sería una còsa adecuada que cau de son pès. Creym que aquesta festivitat sería molt agradable a Deu y a sa Santíssima Mare.

Per lo mateix feym pública aquesta idea perqu' es hòns catholichs la fassen circular y arrelá; y perque pugám veure sa séua celebració y tocá prest es séus profitosos resultats.

Posám ses columnes de L'IGNORANCIA a disposició d' els que vulgan propagá aquest pensament a fi de que se duga a efecte en son temps y lloch.

SA REDACCIÓ.

## QUANT ES MADURA CAU.

Comensa a essè hora de no aná de bèrbes, y de tení un poch de coneixement, perque no sia còsa que de mala, ó bona manera, mos hajan de posá es servell a son lloch.

Si comensám per mirá en aquest mon com estám d' arreglats ó desarreglats, mos trobarém que casi ningú está a son puesto, casi ningú a n' es lloch que deuría havè d' está, ó lo que es lo mateix, cap canalòbra aguanta es séu ciri; casi tot vá a s' enrevés y cap girat: y axò fa molt mal concert, per dí milló, fa un complet y total desconcert.

Estenèu la vista y mirau, de pròp y d' enfòra. Qui no es hò per governá caséua vòl governá ets altres; qui no sap casi escriure vòl fé d' escritó públich, y si impòrta de directó d' un periòdich: qui no sap treure un tròs de conta vòl está empleat a una oficina de administració: un menestral que s' ha passat tota la vida derrera un banch llimant ferro, planetjant fusta, ó estirant sola, s' axéca directó d' una empresa mercan-

til: un botigué es fá prestamista: qui era capitá de barco, ó naviero, es fá conradó: un conradó s' alica a comerciant; un escrivent qualsevòl, s' alsa jugadó de *bolsa*; ó jugadó d' altra còsa: un missé que sòls havia anat de *papès*, y *lleys*, y *drets*, y *protacòls*, de còp y respòsta surt hò per está al frente d' una Societat que no te rès que veure amb ses lleys; qui no sap brot de teologia, s' alica a volé aclarhí y esplicá els més alts y elevats mistèris; y com no hey arriba ni pòt arribarhí, ni tòca a Mallorca, néga y s' en rin, y heu pòsa en ridícul; y per fi, qui brama per tots els forats del séu còs, pretén de cames primes, y se creu amb fòrsa per arretglá y adressá el mon.

D' axò resulta lo que no pòt deixá de resultá. Es pegats y untures no curan lo qu' ha menesté còp de llanseta ó tay de bisturí.

Estenèu la vista, y mirau, però mirau bé! no fesséu com molts que miran y no vèuen: y repararèu dues còses molt sorprendents, per les quals hauren de regoneixe qu' es com un miracle que tot no estiga més malament de lo qu' está, qu' hey está pròu, y que no vaja més a la tortella de lo que vá, que ja li basta, y se pòt dí que no pòt anarhí pús.

Sa primera d' aqueixes còses, es el contempla, que casi rès vá p' es séu camí natural, ordenat y convenient, que casi rès segueix aquell ordre que se deu havè de seguí, que tot va capritxosamente, cap-girat. «Aquell qui es hò per una còsa no l' emplean per ella, y ni fan fé una altra per la qual no es hò, ni heu entén, y axí resulta que no pòt fé rès bé, y tot li ha de sortí esgarrat. Axò es lo mateix que posá per fonaments ses pedres ben tayades per una vòlta, y posá a sa vòlta es trossám hò per fé es fonaments: axò no pòt aná; tots se riurían des mèstre qu' heu volgués fé axí: ydò tampoch pòt essè lo que vòlen que sia dins aqueix altre ordre de còses, perque per fòrsa, com a n' aquella, per fòrsa, ha de vení s' esbuch, y no li valdrán puntals.

Sa segona d' aqueixes dues còses, complement inevitable de sa primera y que no s' en pòt defogí, es, mirauhó bé,

es trabay que còsta, y ses dificultats que se pòsan, per podè fè una òbra bona, de profit, d'escel·lents y convenientes resultats, posant à son puesto lo que deu haverhí d'està, y fet per les persones inteligents encarregadas d'aquella òbra: y en camvi, de quin mòdo y manera s'empeña s'homo en ferhó tot fàcil, y cap reparo ni cap inconvenient se pòsa à tot lo que sia còsa fèta à la babatlana, pensada demunt, demunt, un desbarat, sense cap ni pèus, y una cap-buyada, que no es sàpia d'ahont vé, ni ahont vá, ni quina coua dú, ni quin regalim deixarà... Ses ciències més fondes se vòlen tractá superficialment; y per lograrhó, no tenguen ànsia, trobarèu es camí axarmat, que rès l'atura, y còm més gròssa es s'innovació pensada, milló, per fè més afecte y còp de bop.

La gent no sap qu'es els qui la pensan y l'amòllan tampoch heu sàben pedres menudes, però *avant han dit*, y els altres segueixen. Axò es còm una guarda de xòts cap-baix, arremolinats, y es pastó singlades, y es cá lladrant, y no passen; llavò envèstan dos ó tres, y passant aquells, tots envesteixen à la una y à passà aviat fent caramull: ni sabian perque s'eràn aturats y no volían passà, ni llavò saben perque passen depressa y tots d'un pich: tot es lo mateix, dos ó tres s'amòllan, propòsan es desbarat, fan veure de lo blanch negre, y de lo negre blanch, y ja n'hi ha sèt dotzenes derrerera qu'heu creuen, y aquelles en duan altres tantes, y es fà sa holla de néu. Més tart vénen es jamechs derrerera, quant queda tudat tot, ó perdut, y es ben mal de rescabala lo que puga tení remey, y à lo que no'n té, qu'es sovint: ¡Deu vos guard d'un ja está fè!

Axí anàm, y fa una bona partida de temps; y còm més vá, més vèla, y aygo p'els emborns, tant pròp, qu'una mica de ratxa farà fè es trabuch, y en havè fet capirú en beurem d'aygo per llarch, si no mos trèuen des bassiót gran.

¿Y qui mos ha de trèure? quant tots, de grat ó per fòrsa, anàm embarcats dius aqueixa mala barca, que no té casi cap costella sana, es para-mitjal corcat, es claus fusos de rovey, palhada s'estopa de ses juntes, s'enclitá resech, saltades ses planxes de còure, croixits els palos, els estrays podrits, ses escotes rompudes, es velam serzit y apedassat, ses gúmeres empeltades, esdentada s'ànora, prima sa cadena, ses bombes que no xupan, es timó empernat, sa búxola esfondrada...

No hey ha remey ni salvació possible mentres à tota pressa no prenguem pòrt, si hey podèm arribá: y en lòch de pensá en viatges, per podè vení carregats de tresòrs, pensèm à compòndre bé sa barca, ó fernè una de nòva, per aná segús. Nòltros ara heu feym just à s'enrevés de lo que haviam de fè. Coneixèm que anàm malament, perque per fòrsa heu hem de coneixe, quant no més sia p'es rivets que mos arriban, y per ses sin-

glades que mos fitblan, y *firme que firme*, no volèm mudá per aná bé: y no hey ha remey, per aná bé, ó per no aná tant malament hem de mudá, còm ses serps, que mudan sa pell.

Axò no pòt essè: y ses còses que no pòren essè, ni son estades, ni son, ni seràn may, y ja pòren prèma: lo més que pòren fè, es fòrsà, violentà, estirà, però per una part ó altra farà s'esclafit y se romprá. ¡Alerta mosques à n'aquests esclafits, perque esquitan de mala casta!

Tot va capgirat de nòms y de fets. Se diu, y se fa, còm òbra de *Filantropia* lo que deuría dirse, y fersè còm òbra de *Caritat*; sa caritat es lo de bona lley, sa filantropia es sa moneda falsa d'aquella. Se donan una partida de nòms estranys y rars à lo que se deuría dí sèch y nèt *Ròbo* y señalá còm à un lladre, y còm à tal castigá y pená à qui robás. Se dona es nòm de *Il·lustració* à sa perdició de tot bòn coneixement y sanes creències. Se diu, *talent*, *imaginació*, *agudesa*, à s'atreuiment, à sa picardia, y à sa pòca formalitat. Se diu beneytura à sa bona fè y santa innocència; idiotisme ó ximplésa à sa santitat. Se diu *Despreocupació* à sa gala de fersè el gròs de tot lo més mal iét qu'es puga fè, bolcantsè dins es fanch des mes refinat egoisme. Se dona es nòm de *Tiranía* à l'autoritat patèrna, y *Dret* d'emancipació à sa fuyta, y sublevació d'els fiys quantre els pares. Se diu... se diu... no acabariam may de señalá còses que son, y se fan just à s'enrevés de lo que deuría fersè, perque la gent s'adressás, y pogués agontarsè dreta. En trobarèu ben pòques à s'en endret, y vos cansarèu de veuren à s'enrevés, mal fetes, y mal aplicades, y la gent encabotada à que la còsa p'es camí que va ha d'aná avant, y de lo milló. ¡Y qu'hey farèm, quant lluny d'escollá qui heu sap més qu'ells, perqu'es més véy, se riuen d'ell!

Comensa à essè hora de pensarhí bé: aqueixa má per salvarmós, aqueix bras que mos ha de tirá una còrda de salvament, ningú el mos pòt allargá perque tothom s'hi tròba embarcat, aufegat y negat, no teum remey, ni esperansa més qu'en nòltros mateixos, amb ses nòstres pròpies fòrses de bona voluntat, y en Deu, qu'está sobre tots, y demunt tot, y que per ell axò es còsa molt petita.

Perque creyshó: axò es la veritat: y si qualcun desgraciát vos diu qu'axò no es vé, que Deu no s'atura en còses d'aqueixes, los porèu respòndre: «¿Còm heu saben ells que Deu no s'hi atura? ¿Que los ho ha dit?»

Ara vé bé, per acabá, un cuento, que hey caurá còm si fos de mottada, y no es cuento, es un acudit molt xistós; axò succehí à últims del sigle passat.

Se passetjavan per pròp de un siti Real, no molt enfòra de París, el príncep Don Felip... aquell que bravetjava d'essè despreocupat, incrèdul, y d'aná

avant per tal camí, y tot lo demés, que li feu deixá à n'es llibre de s'història un nòm que no fa gayre enveja. Era un día d'hivèrn, crú, fret, brusca, néu, y fanch à té qui té. L'acompañava un gentil homo: tots dos auavan ben xarpats y forrats, amb bònnes botes de sola gruxada, y s'en reyan de si es tórtis anavan baixos. Trobarèn dos pòbres frares caputxins, amb uns hàbits curts, pahits, esfilegassats, plens de botanes y forats, mitx ó casi del tot descalsos per que no duyan més qu'un es males esperdeñes, sense calses, y fanch fins à mitja cama.

Aquells dos frares quant li passàren pròp, acalàren es cap, y li fèren el degut y respetuós saludo. Aquells dos personatges de posició tan alta, los correspongueren llevantsè els capells y contestantilòs dignament y amb tot respecte... perqu'à les hores encara no s'havia arribat à tant de perfeccionament à n'el ram del egoisme personal, ni sa bona educació no estava tant à punt de caramèllo còm ara. Es príncep aquell, quant foren passats, los mirá tenguentlòs llastima de sa pena, fret, y misèri que passavan à n'aquest mon, segons ell pensava y creya, sens profit de cap casta, ni à n'aquest, ni à l'altre; y girantsè à n'es sèu company li digné:

—Després de lo que passen aquests pòbres homos.... *¡quin xasco s'en durán, si es vé lo que jò crech!*

Y aquell gentil-homo, viu còm una centella, li respògué:

—Sí, Alteza, sí; un gròs xasco s'en durán si es vé lo que vos creys: però es xasco de Vòstra Alteza será més gròs y més granat si es vé lo que creuen ells.

Lo mateix poreu respòndre vòltros quant un d'aquests pòbres errats de contes vos amòlla una estravagancia de ses que sòlen amollá cada pich que parlant de semblant còses òbrin sa boca: perque còm no saben rès d'axò, rès de lo que d'axò haurían de sèbre, y rès haurían de sèbre de tot lo dolent que saben, resulta qu'en cèrtes còses, còm per exemple, no pòren parlá acertat, ni tirá dret, y sa pensan que quant més cridan, més rahó ténen, y quant més insultan més pò fan, y quant més fuyts van d'es bòn camí, més valents son y més agosarats. Y quant més atrevits s'amòllan à volè fè mal, son tan curts de gambals, que tan sòls no coneixen que llavò en fan manco. Si no fós per aquells que los ténen còm un poch de pò, y sobre tot per aquells que los prènen en gracia y agudesa semblants còses, no'n farían cap mica de mal. Un ase quant brama, no fà mal, lo que fà es incomodá un poch, perque ja se sap, quant ets ases braman, ets homos han de callá, fins qu'es son esbravats, perque no s'hi enténen.

Nòltros ignorants, coneguent aquest desgavell qu'hem dit, bein procurat fè lo que diu s'adagi mallorquí: «Vòls riue-

ret de sa lley, fé lo qu'ella diu», y gracies à Deu, no ha vengut may el cas de que mos hajan agut d'unta es nàs de saliva, perque estàn ben alèrta à no estirarmós més qu'es llansòl per no mostrar es pèus. Preferim essè ignorants, à s'havè d'aprendre lo que no mos convé, y si hem anat alèrta fins ara à no sorti de dins s'ignorancia, d'aquí en avant hey anirèm més.

Tot axò heu deym p'els lectors del nòstro setmanari L' IGNORANCIA, perque sa nòstra confraria qu'es molt numerosa prenga llum, en sa part que tenim obligació de tornarli còm à nòstros mos tòca, sens aficarmós en si som, ó no som desmañotats per ilustrarlós per altre estil, que ni en sabèm, ni en volèm aprendre, ni en voldríam enseñà.

Y axí es día que vulgan deixá d'essè ignorants, sense preocupació, coneixeràn y podràn triá quina casta de claró es sa verdadera y sa que més los convenga.

PERP BLAU.

## A. B. C.

Un carré sé dins Ciutat  
Que no té més qu'una porta  
Petita, podrida y tòrta,  
Y al mitx un pañy de forat.

¡Ay, quin carré  
Per fé vetlada,  
Dins s'hivernada  
Quant plòga bé!

Si mirau p'es foradet,  
Quant sa clau no está à n'es pañy,  
Hey veuren un carrerañy  
Que ben llunty tira tot dret.

¡Ay, quin camí  
Que dóna fresca  
Piè de verdesca  
A un gran jardí!

P'els costats té cent ramells  
De flòrs de colors molt vives,  
Pensaments y sempre-vives,  
Ròses, dàlies y clavells.

¡Ay, quines flòrs!  
Qui les olora  
Bé s' enamora  
Per tot el còs.

Un dia que jò hey goytava  
Vaitx veure una atlòta bella  
Que colifa una ponsella  
Qu'à obrirè ja comensava.

¡Ay, quina sòrt!  
Jò la mirava;  
Y ella saltava  
Dins aquell hòrt.

¡Qu' ha nòm aquesta fadrina,  
Qu'es s'encant d'aquest jardí?  
Vos ho diré. Vaitx sentí  
Que li deyan Catalina.

¡Ay, quin dols nòm!  
Qui l'anomena  
Amor elena;  
Y axò es tothòm.

Un pich que jò la vetlava  
P'es foradet, vaitx xitár;  
Y ella totduna mirá  
Qui era aquell que la cridava.

¡Quins ulls tan bells  
Tan incendiariis!  
Son maquinariis  
Per cassá ausells.

Ses mirades des séus ulls  
Sa méua ditxa esfondraren;  
Y dins mon còr hey brotaren  
Desitjs à caramells.

Desde llavò  
Tench s'anineta  
Que no vá dreta;  
Malalt el cò.

Perque quant atravessava  
Sa mirada p'es forat  
Dins es méus ulls va fé esclat  
Al temps que l'cò'm trossetjava.

¡Ay, quin doló  
Més fet apòsta!  
Còp y respòsta  
Per sembrá amó.

Un dia la vaitx sentí  
Conversá, y cap istrument  
Ni de còrda, ni de vent,  
Té's sò més dols ni mes fi.

¡Ay, quina veu  
Més agradable!  
De més afable  
No'n sentireu.

De llavò en aquell forat  
He sembrada s'esperansa,  
Y hey tench sempre un uy posat  
Y una oreya que l'descausa.

Y aquest vetlà  
No es gens de-bades,  
Perque à vegades  
La sent cantá.

Jò confihi qu'aquesta porta  
Qualque dia s'obrirá;  
Y llavò l'he d'abrassá  
Tant si es viva, còm si es mòrta.

Si hey té que dí  
Sa gent més vèlla;  
Jò vuy amb ella  
Viure y morí.

## IESPERANÇAI

Ha nòm Juana. Es petiteta. amb sos cabeyes nègres, molt guapa, y de còr còm ell totsòl. Desde nins mos coneixèm; sa nòstra infancia ha passat alegre y tranquila y molt à n'aquest mon hem jugat plegats.

Jò sempre l'he estimada molt, y encara més còm més vá, si es qu'axò sia possible. Desde qu'es cariño infantil que li he professat sempre s'ha convertit, gracies à s'edat, amb un afecte puríssim y desconegut fins ore per mí, que m'inclina à ella y fa que quant no la veitx la desitx, y que quant la tench devant y convèrs amb ella no sábiga lo que li he de dí, y que crech que si no fós per sa confiança que entre nòstros hey ha, no obriria sa boca; y que fa que quant s'en vá deixi una espècie de buyt à n'es méu cò, còm si alguna còsa me faltás;... desde qu'axò succeheix, repetisch, no tench un moment que no pensi amb ella y qu'es méu pensament acaricichi sempre ilusions que me farian molt felis si se realisavan.

Però, jò som molt temorech; tench molta de pò à un desengañy; no m'atrevesch à dirli: «t'estim», perque no fós còsa que no m'correspongués, y que jò hagués de pèrdre aquest consòl que tench, aquesta veu que sent sempre que me diu: «espera, espera.»

Mes ¡ay! si jò pogués comprendre que som estimat per ella. Si sòls un raitx de llum m'iluminás y m'alentás à passá endevant; à obrirli es méu còr y esplanarli es méu afecte, jò seria felis; però no seré capás may... no... ¡si ella no me estimás! ¡es méu desengañy fora terrible!

¡Oh, ESPERANÇAI ¡virtut escèlsa que Deu ha infundit à sa nòstra ànima y que còm imatge séua es tant santa y pura! ¡jò te beneyesch y t'admir! Si no fós per tú, ¡que seria de mí!

\*\*\*

## À MARIA PURÍSSIMA.

### ANAGRAMA.

A labada sempre sia  
V òstra pura Concepció;  
E n tot temps y ocasió  
M are nòstra sou y guía.  
A mparaumós, jòh, María!  
R eynau dins lo nòstro còr:  
I de la gracia el tresòr  
A leansarèm nit y día.  
P uríssima Mare mía!  
U nica la Immaculada!  
P eyna de los Cèls creada  
R eynau de la alegría.  
I ou Aquella concebuda  
S eus mácula de pecat,  
I per tots los faèls tinguda  
M odèlo de santedat.  
A leausaumós pietat!

MESTRE ESPERANSA.

P. G. F.

## XEREMIADES.

Ja n'hi ha de còses notables dins Palma per sa séua bellesa perduda si es que n'hajan tenguda may. Mos recordam de tolduna d'un edifici publich ahont hey ban ubert un balcó que no té cap branca dreita y à n'el qual per ferro ó arrambadó li han clavat una capsalera vey a l'it entorsillat.

Sabém un campaná que pareix un galliné de mal gust, una clarabòya més dolenta qu' una vidriera de sabaté d' entrada; uns quants archs que ténen ses cames que los fan figa; una paret cèntrica carregada de clivells y herbes de tota casta; un carreró brut, estret, fosch y qu' amenassa, à n'es punt de més senòrio de Palma, etc., etc.

Qualque dia en farém un album de totes aquestes belleses *sui generis*.

\*\*\*

En els que hajan d'anunciá à n'es públich qualque còsa y tengán interés en que s'avís produheixca un efecte contrari, los aconsejám que prengan ecsemple, d'un de rellòtges y màquines de cosí que s' ha publicat aquests dies.

Comensa per dí: *¡Basta ya de los fabricantes elogiar sus máquinas!* y acaba per fé, y encare tot lo malament que pòt essè, lo mateix que tròba que basta.

Sens dupte, s' autor deu volè tení s' exclusiva amb aquesta part, ó li fa mal de ventre veure qu' ets altres digan bé lo qu' ell no ha sabut dí.

O nòltros no heu enteném ó aquest anunci está escrit per qualque inimich de ses màquines Kayser que recomana, que no sabém si son hònes ó dolentes.

Després d' havé lletgit s'anunci no podém ménos d' esclamá:

¡Pòbres màquines! ¡Pòbres rellòtges complicats! ¡Pòbre gramática! y ¡Pòbre sentit comú!

\*\*\*

Sa còsta d'en Brossa pareix qu' al cap y à la fi s' está rematant. Encara que la còsa ha anat llarga, queda bé segons sa nòstra ignorancia.

Axí heu vejèm de ses altres còstes qu' are son cròstes.

\*\*\*

Sabém que s' Ensanxe torna aná envant. ¡Quin día será aquell qu' acabarem de veure aquestes barraques requitiques y de mal gust que s' axécan cada día p' els entorns de Ciutat!

\*\*\*

També sabém que s' aygo camina. No sabem però encara quina es ni si se torbará molt à arribá dins Ciutat.

\*\*\*

Aquelles finestres qu' hey ha en terra p' els Pòrticos de Plassa son una confi-

nua amenassa per quí en passa per allà en sa nit. ¿Quant remediara s' Ajuntament aquest mal, que denunciám ara per tercera vegada?

## A MA ESTIMADA AMIGA F. M.

Corría jò p' el mon sense estimar,  
Sense sèbre tant sòls lo qu' era amor,  
Sense qu' un pich el còr vés bategar  
Sense tenir un dia de tristor.

Un dia, es presentá devant ma vista  
Un angel d' hermosura sens igual  
Y l' ànima no sé si quedá trista  
O confusa amb delícia terrenal.

No sabía si sòmit tant sòls era  
Lo qu' aquell ditxós dia vatx sentí,  
O si va essè tan sòls una quimera  
Lo que per pich primer passá per mí.

Mes, era realitat lo que jò veyá  
No va essè sòmit p' el méu cap forjat  
Era l' amor que de mon pit me treya  
Ferit el còr à tròssos desgarrat.

Mes d' aquell dia d' alegría tanta  
Que l' angel de mos sòmits vaitx trobár  
L' amor à n' el méu còr ja no l' espanta  
Perqu' ha trobat qui sab també estimar.

P. R. G.

## CUENTO.

S' altre dia de pagés se vá morí una dòna que tenía una fiya, y aquesta per poderla enterrá, bague d' acodí à una veynada amiga de sa mare porque li deixás uns quants doblés.

—Vat' aquí dèu duros, (li digué), y gasta lo que sia necessari, y en está enterrada ta mare ja los me tornarás d' els qu' ella té amagats que jò sé ahont están y t' ho diré.

Alguns dies després sa veynada aná à la casa per mostrá es secret de sa mare mòrta à n' aquella atlòta, y li fé cercá unes faldetes amb brotets que tenia dins una caixa, còm no les trobava, pensá sa fiya llavò que per encarrech de sa mare quant ja agonisava li havia posat ses faldetes devall es coxí des baul.

Corregueren per desenterrarla. Heu lograren, tregueren ses faldetes y dins s' entornpèu hey và havè vint y quatre unses d' ó en pessa.

Sa véya aquella no feya cás de deixá sa fiya dins sa misèria, y s' en volía dú sa riquesa que tenia, al altre mon.

¿Qu' es devia pensá qu' era l' altre mon?

## ALA, PAGESOS!

Vòltros qu' anau de **petaques de sola** que tanquin ben fòrt y sían guapes, visitau s' establiment d' Articles d' Escritòri d' els **HEREUS DE DON GABRIEL ROTGER**, Cadena, 11, ahont s' en ha rebut un preciós surtit, y se vènen à un preu baratíssim.

## PORROS-FUYES.

SOLUCIONS Á LO DES NÚMERO PASSAT.

GEROGLIFICH.—*¡Mamay, sent tocá à sa paré!*  
SEMBLANSES.—1. *En que té bòn cò.*  
2. *En qu' es creu.*  
3. *En qu' es casat.*  
4. *En que té colada.*  
TRIANGUL....—*Passadós-Passadé-Passad-Pas-Pas-Pá-P.*  
CAVILACIÓ....—*Alorda.*  
FUGA.....—*Els uys de l' amo engrelzen es cavall.*  
ENDEVINAYA.—*Unes tisores.*

GEROGLIFICH.

D III  E I V I E N B

SEMBLANSES.

1. ¿En que s' assembla un carril à sa ditxa?
2. ¿Y sa ditxa à una unsa d' or?
3. ¿Y una unsa d' or à una arròba?
4. ¿Y sa tròpa à L' IGNORANCIA?

TRIANGUL DE PARAULES.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Omplí aquests pichs amb lletres que lletgides diagonalment y de través, digan: sa 1.<sup>a</sup> retxa, un pòble de Mallorca; sa 2.<sup>a</sup>, lo que tenen moltes fàbriques; sa 3.<sup>a</sup>, lo que fan à Ervissa; sa 4.<sup>a</sup>, lo que fa sa meua padrina; sa 5.<sup>a</sup>, lo qu' hey ha fòra porta; sa 6.<sup>a</sup>, un personatge historich; sa 7.<sup>a</sup>, es nom d' una lletra; y sa 8.<sup>a</sup> un número romà.

ECSEMÉ.

XARADA.

Dins un instrument de música  
Ma primera trobarás;  
Sa segona à un papé  
Qu' es músich sòl manetjá;  
Y es tot representa un mòble  
Qu' à moltes cases hey ha.

CAVILACIÓ.

CA DEL MAR

Compònere amb aquestes lletres un llinatge.  
EN PAPER.

FUGA DE CONSONANTS.

.c .e .u .a .u i .a .o .u .a

ENDEVINAYA.

Som amiga de confiansa  
De tot aquell que viu bé,  
Quant me veu me pòsa à lloure  
Quant no 'm veu fermada 'm té.

A tota casa me pòsan  
A n' es llòch més principal;  
Si es d' estiu ó si es de día  
Disfrut de més llibertat.

(Ses solucions dissapte qui vé si som vius.)

17 NOVEMBRE DE 1893  
Estampa d' En Pere J. Gelabert.